



## 114年工程永續與環境美學獎 美學與景觀類

### 大埔鄉和平社區音樂饗宴暨大地療育設施改善工程

#### 工程背景

##### 緣起、目的

嘉義縣大埔鄉位於曾文水庫上游，九成以上土地屬國有與保安林地，地形受限、交通不便，長期被視為「偏鄉中的偏鄉」。然而，在這片看似寂靜的山水之間，居民以堅毅與創意翻轉命運，每逢颱風沖下的漂流木，從災後廢棄物化為創作靈感；從清運的行動開始，孕育出「以音為景、以木為樂」的地方創生契機。



悠遊山林為核心，結合音樂推廣部落打造完善的『遊、山、湖』農村旅遊線

大埔以「山林共鳴、以音造景」為理念，讓漂流木成為樂器、聲景與藝術語彙，透過音樂重新與山林對話，讓偏鄉從靜默轉為共鳴，成為文化復興的起點。

本計畫著眼於「從缺乏到創生」，和平社區位處山區邊陲，長期缺乏公共活動空間與基礎設施，不僅沒有可供展演、教學與長者交流的場域，學童的戶外教育也受限於環境與安全條件，居民休閒與文化活動往往受制於場地不足，這種「生活有需求、空間無承接」的現況，使地方發展長期停滯。

為扭轉這種結構性缺乏，本計畫整合教育、文化與環境三大面向，以「學習、照護、共演」為核心，重構具包容性與創造力的公共場域，工程不僅補足空間，更以音樂教育與社區共學為起點，讓教育融入環境、讓文化成為療癒力量，推動偏鄉從限制中再生，展現地方以柔性文化驅動永續復興的可能。

##### 規模

基地面積約 1,455 平方公尺，位於曾文水庫清淤後形成的人工島，長期間置、動線破碎。

工程以「小尺度、低介入」為原則，整合地形與既有設施，減量硬鋪面約 20%，導入透水鋪面與漂流木構件，擴增綠覆與滲流空間，重建連續綠帶。

整體空間以自然紋理為主軸，融合展演、休憩與教育功能，讓漂流木、鋼構與植生共構成「會呼吸的舞台」，展現偏鄉有限資源下的高整合與創新示範。

## 主要參與單位

主辦單位：農業部農村發展及水土保持署南投分署

設計監造單位：新禹工程技術顧問有限公司

承攬單位：甲暉營造有限公司

地方協力團體：嘉義縣大埔鄉和平社區發展協會

地方與社區合作單位：

- 和平社區發展協會：社區營運核心，負責地方整合、維護管理與文化推廣。
- 大埔愛樂：策辦「FUN 藝夏草地音樂會」、百小時木琴深度教學體驗等藝文活動。
- 曾文育樂股份有限公司：營運水庫觀光遊艇與觀景樓，串聯藍色公路旅遊廊帶。
- 歐都納山野度假村：長期支持地方活動與體育推廣，連六年榮獲體育推手金質獎。
- 大埔鄉公所：協助行政資源整合與在地公共設施連動。

## 設計理念

設計核心為「音樂與自然共鳴」，以提琴為意象，將基地轉化為一座可行走、可聆聽的樂器島。整體構思取自提琴構件語彙，指板化為入口主動線，引導人流如旋律般流動；琴橋演化為守護小島的地景雕塑，象徵連結與支撐；微調器轉化為共演與教學的核心舞台，承載人與聲音的互動；拉弦板延伸為觀景平台，讓人登高遠眺、俯瞰整座提琴島的形韻。

設計順應地勢，以漂流木、鋼構與透木材質組構多層次動線，透過風向、聲場與回音設計，讓自然聲響隨地形流動。當風掠過木構、腳步踏上平台，聲音即在山林間回應，形成一場自然、人文與音樂共譜的協奏。這不僅是一座公園，更是一座能「被聽見」的島嶼，讓人於步行間感受節奏，在自然中體驗共鳴。



在山林中遇見小提琴的夢想新型態觀光產業模式

## 永續與美學

本工程以「修復即創造」為核心理念，透過漂流木再利用引領環境修復，結合在地材料與地景重構，實踐低碳循環設計。

設計尊重原生地形，採用可滲透鋪面與原生植栽群落，串連濕潤地與草坡區，營造多層棲地，施工期間避開鳥類繁殖季，導入反光防撞措施，降低對生物干擾。

整體色系與線條呼應水庫山景，展現「人退一步、自然更進一步」的柔性美學，實踐從環境修復到文化再生的永續精神。



友善生態設計主空間降噪無障礙低反射微透光，避免生物衝撞致死

## 成果與效益

工程完成後，閒置多年的「小提琴島」蛻變為全齡共享的文化與生態基地。

### 1. 社區共融效益：

導入無障礙曲線步道與友善設施，讓銀髮與幼童能共同活動，形成「銀幼共演」的新型態社區關係。

### 2. 文化教育效益：

成立「大埔愛樂」，定期舉辦草地音樂會、提琴課程與製琴體驗，偏鄉孩子能「自己製琴、自己演奏」。

### 3. 生態修復效益：

以植生帶串聯濕潤地與開放草坡，恢復生態滲流與鳥類棲地，並以漂流木構件展現材料再生教育。

### 4. 創新旅遊效益：

結合幸福巴士與藍色公路，形成「遊、山、湖」體驗動線，帶動綠色旅遊與市集經濟。

### 5. 社會永續效益：

由和平社區發展協會、大埔愛樂與曾文育樂公司共同維護，建立公私協力的自營模式，促進青年返鄉與地方再生。



友善的演奏空間布局銀幼合奏的複層台與適合針腳傳遞的介面

「這場以「音樂療育大地」為名的工程，不只是空間改造，更是一場偏鄉自我復興的實踐，讓山林的聲音再次被聽見，也讓世界看見台灣永續美學的新方向。」

