



藉長崎重點文化資產透視 日本文化交融

陳清泉／臺大土木工程名譽教授、中國土木水利工程學會會士
中國土木水利工程學會土木歷史及文化委員會主委

前言

長崎 (Nagasaki) 一直是日本西部讓人們印象深刻膾炙人心，具有悠久歷史文化濃郁的港都。以長崎縣轄區境內而言，縣轄及國定者已有 271 處有形文化遺產（或稱文化財），由此可見其文化資產的豐富於一斑。

就地理而言，長崎位於日本九州島的西北端，北緯 32° 45'，東經 129° 52' 的位置，與朝鮮半島釜山港僅隔海不到 300 公里，與中國大陸上海市隔海約 800 公里，與臺灣基隆港隔海約 1,160 公里，長崎港是一座天然三面環山深袋形的良港。但長崎有史以來最為震撼的是 1945 年原子彈爆炸，圖 1。與臺灣最早有關的

紀念文物為位於長崎縣平戶市海濱的鄭成功兒誕石，用以紀念我國民族英雄鄭成功於 1624 年誕生於日本海濱的地點，圖 2。

長崎市區面積約 340 平方公里，現時人口約 45 萬人。具溫暖多雨的海洋性氣候，氣溫受到暖流的影響，高低氣溫差不大約僅攝氏 17 度。年均降水量約 2,000 mm，集中在七到九的三個月份內，是日本國四大島內雨量較多的城市。市區三面由山丘所環繞，許多住宅建於山坡地上，形成許多階梯式或位於斜坡的街道。由此可理解「長崎は今も雨だつた」是一首很附合當地，斜坡道上雨中情懷的流行演歌。

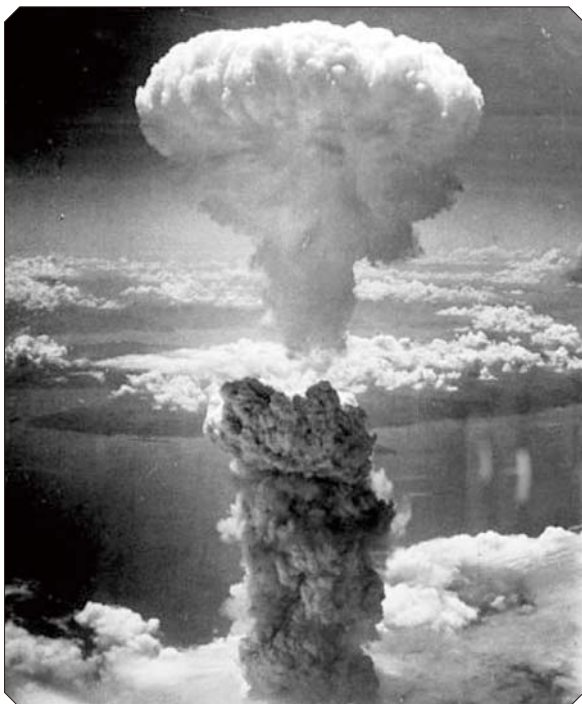


圖 1 長崎 1945 原子彈爆炸, Wikipedia



圖 2 平戶市海濱鄭成功兒誕石, Wikipedia

長崎是以貿易港聞名於世，自 1571 年開港以來，中國（明朝 1368~1644 年）及葡萄牙的商船就開始往來，由於貿易漸繁榮人潮漸多，投入的建設漸多，逐漸匯集成為城市，圖 3。1635 年起，當時日本由德川幕府掌握執政大權，封建地施行鎖國政策，限定貿易只能在長崎港進行，之後近兩百多年間，長崎成為日本唯一的國際貿易港。當時只剩華人及荷蘭的商船得以在長崎從事貿易，圖 4。由於來自中國的商船數量逐漸增加，因此在長崎建設有唐人屋敷，以供華人居住。直到幕府末期才開放對外貿易，陸續才漸有來自美國、俄羅斯、英國等國家的船隻進入長崎港。



圖 3 長崎開港時景象示意 (Wikipedia)



圖 4 長崎港內展示荷蘭古帆船

明治維新時代（1868 年起）以長崎港為中心，開展著與眾多國家的交流往來，孕育東西交融的文化特色。長崎臨近碧綠的海洋，並有懸崖地形，自然風光美不勝收，再加上溫泉的樂趣，令人留連。漸有避暑勝地的美稱，廣為歐洲人士所熟知。留有許多歷史交流珍貴拓展的史跡。

在長崎市內尚有著名的唐人屋敷、興福寺、關帝堂、土地堂、廣濟寺、福州會館、孔廟和中華街，長崎新地中華街是日本三大唐人街之一（另兩個是橫濱

中華街和神戶南京町）。尚有其他與中華文化息息相關的文化遺產隨處可見，這裡無論是食、衣、住、行和日常生活，都保留著濃厚的中華文化氣息。

這些文化遺產已經融入日本社會，成為日本多元文化遺產的一部分。在這些與中華文化相容的遺產中，有相當一部分已經被指定為日本國家以及長崎縣的歷史文物保護單位，並成為該市觀光旅遊的重要資源。

在第二次世界大戰末期，1945 年（昭和 20 年）8 月 9 日，美國轟炸機在長崎投下第二顆原子彈，使長崎成為除廣島之外另一個受原子彈轟炸的唯二城市，除市區嚴重破壞，並造成約八萬多人死亡（當時人口約 24 萬人），而建築物大約 36% 受到全面燒毀或破壞。[註：1945 年 8 月 6 日於廣島受到第一顆原子彈轟炸，造成約十四萬人死亡]。迫使日本於當年 8 月 15 日向盟軍無條件投降，結束第二次世界大戰。十年後於 1955 年 8 月，為此於長崎建立平和雕像及平和公園，以紀念如此人類有史以來非常慘痛的事件。

東方及西洋文化之初期交流

長崎出島

長崎於 1571 年開港時，日本屬戰國時代社會相當保守，與外國貿易很少，只有少許歐洲葡萄牙船隻及華人（明朝）的外國船隻進出港區。



圖 5 長崎港出島之昔日位置示意圖



圖 6 長崎港出島之房屋史跡

時至江戶幕府時代，實施鎖國政策兩百多年間（1603~1858）的鎖國封閉時期，為限制西歐基督教宣教，於1636年在長崎港建造扇形人工島名為出島（Dejima），是當時日本對西方世界唯一開放的貿易港口。當時出島擁有四十多棟建築物，包括當年荷蘭商館人員用餐的料理部屋、住屋及儲藏砂糖、染料與貨物的倉庫等，近年來大部份陸續修復。若走在出島街道上，彷彿穿越時空進入江戶幕府時代與外國交流的場景。出島是實行鎖國政策之後，西方人唯一可以在日本合法滯留的地方。出島當時是一個人工小島，北側長約190公尺、南側約233公尺、東西側寬約70公尺，呈扇形，其面積共3,969坪（13,696平方公尺，約兩個標準足球場大小），當時出島僅以一座橋與長崎市區相連接，圖5。出島目前已修復的房舍包括商館長宅、商館員宅、倉庫、炊事場、浴室、家畜小屋、日本官員守候室等數十棟建物及菜園等。

唐人屋敷及兒誕石

自從1571年開港起，長崎始終在日本跨國文化交流中扮演著重要角色。日本與國的兩國使者、商與僧侶通過長崎港源源不斷地往返於中國大陸與日本之間，帶回精緻商品與優美的詩書及禮樂經文。自宋朝起，閩浙沿海一帶的商旅也紛紛東渡長崎。日本在幕府時期，1688年曾在長崎市郊區建有以專供華人聚合租賃住房舍，當時可供約2,000人居住，稱為唐人屋敷，後來曾毀於火災。1888年之後以原房屋遺構加以修飾復建成福建會館（圖7）、天后堂（圖8）、土神堂及觀音堂等。

在長崎縣境內與臺灣相當有關的文化財，應屬



圖7 唐人屋敷中之福建會館



圖8 唐人屋敷中之天后堂

平戶市海濱的鄭成功兒誕石，圖2。遠在1630年鄭芝龍（當時投効明朝而為提督）率船隊到長崎平戶（Hirado）想迎接他的日籍太太田川松（Tagawamatsu）及當時6歲的兒子鄭成功，但礙於當時社會相當守舊政府封建，執政當局不准讓田川氏離開日本。於1624年，田川氏單獨一人漫步平戶海濱，當時鄭芝龍在福建海域督軍，不克在她身邊陪伴，未料突然臨盆生下鄭成功，為紀念該地點，日本文化單位立碑，稱為鄭成功兒誕石，現在已成為重要文化景點。

長崎中華街

唐人屋敷館舍於1784年遭受一場意外大火焚毀，華人遂聚居於長崎港海岸一帶，藉著重建家園的機會，數年間相繼建造大批華式屋舍建築。這一帶成為後來的新地町，便是發展成今天的中華街。中華街是一處充滿華人風味及華夏建築文化的唐人街。與橫濱中華街及神戶南京町，並列為日本三大中華街。

中華街的建築外觀大量採用金色、紅色及黃色等濃烈中華色彩，房屋結構由原來的木構造於戰後漸漸復修改建為RC造，寓意美好的龍鳳圖案也頻頻見於梁柱間。街區布局緊湊井然有序，在兩條交叉成直角的主要街道上，乃依青龍、白虎、朱雀、玄武等靈獸塑像，意在祈求吉祥和諧，顯明地呈現華夏文化的精華。一直以來中華街的華人，主要乃靠餐飲業與零售業維持生計，目前形成50餘家的華式餐館和華式特色商店。每逢節假日，街道人潮湧現，繁華景象可見，圖9。

於中華街附近與興福寺相鄰，跨越中島川，於1634年建造的石造拱構，與其清澈水影相配合有如眼

鏡，故被稱為「眼鏡橋」。已為日本文化廳指定為重要文化財，圖 10。跨越中島川清澈溪水的石造拱橋除眼鏡橋外尚有不下十座不同結構形狀的跨川橋，大多於二次大戰後陸續以原構造形式修復，有其具文化資產再利用的實現。



圖 9 長崎新地町中華街牌樓, 1784 ~



圖 10 長崎中島川眼鏡橋

長崎燈會的發祥地就在新地的中華街，每逢農曆正月，中華街都被數以萬計的各式燈籠，點綴得滿街通紅。來自世界各地的觀光客，蜂擁而至觀賞華人傳統的舞龍舞獅表演及二胡等演奏，並參與盛大的燈會遊行。節日期間觀眾載歌載舞，華人店舖生意興隆。以新地中華街為代表的長崎歷史景觀，融匯四百多年來旅日華人深長的文化及回憶。中華街的前身「唐人屋敷」，歷經數百年水害火災及風雨摧殘，目前僅餘於明治時期整修過的土神堂、天后堂、觀音堂及福建會館 4 處遺址。其大門則保存在長崎的興福寺內，成為記錄中日往來的珍貴文物。

長崎孔廟

座落於長崎的大浦町的孔廟，無疑是日本最大的孔廟。這座壯觀的廟宇占地 3,300 平方公尺，設大成殿與崇聖殿。分別供奉孔子及其祖先，以及著名 72 賢儒雕像，於 1893 年由長崎華僑及當時清朝政府合力建造。在鐫刻著近 2 萬字的《論語》全文的大理石殿廊裡，激發旅日華人魂迴夢縈的中華文化情愫，隨著日本經濟的發達吸引越來越多的喜愛中華文化的人，由全球各地前往長崎尋夢築夢甚至到終老，圖 11 及圖 12。



圖 11 長崎大浦孔廟大成殿



圖 12 長崎大浦孔廟前堂

長崎四大唐寺

聞名於世的「長崎四福寺」，分別為崇福寺、興福寺、聖福寺與福濟寺，這四座寺廟全都是約四百年前由中國大陸地區渡海到長崎的僧侶及華人所建，所以這四福寺都像華式寺廟，故此四間寺廟又稱為「長崎四大唐寺」。數百年前日本與唐朝的交流十分頻繁，九州的長崎又很鄰近中國，所以當時不但有日本僧侶、學者前往中國取經學習，也有很多唐僧及華人來到日本，引進大量中華文化，而其中不少人也就此長期居留於長崎。

福濟寺是於 1649 年由唐僧蓋謙戒琬所開基，信徒以漳州及泉州旅日華僑居多。屬日本的黃檗宗，曾於 1945 年被原子彈的爆風所完全摧毀。1951 年才又重建完成，包括大觀音像及寺廟結構體等都主要以鋼筋混凝土所修復，圖 13。幕府末期著名反幕志士坂本龍馬，於 1864 年從京都來到長崎，住在福濟寺一段日子，對於長崎這個融合大和文化、中華文化及西歐文化的城市，在他心中留下很深刻的印象。

位於長崎市玉園町的聖福禪寺，於 1677 年開創以延續京都宇治黃檗山萬福寺，由鐵心禪師為開基住持，屬於佛教黃檗宗，信徒以廣東旅日華僑居多。寺廟結構體以木構造為主，圖 14。

位於長崎市寺町的興福禪寺始建於 1624 年為最古老的黃檗宗，由華僧真圓為開基住持，信徒以江蘇及浙江旅日華僑居多，寺廟結構體以木構造為主，圖 15。



圖 13 長崎福濟禪寺



圖 14 長崎聖福禪寺大雄寶殿



圖 15 長崎興福禪寺



圖 16 長崎崇福禪寺

位於長崎市鍛冶屋町聖壽山崇福禪寺始建於 1629 年屬黃檗宗，由唐僧超然禪師為開基住持，信徒以福州旅日華僑居多，寺廟結構體以木構造為主，圖 16。

明治維新初期文化資產

龜山社中紀念館

於江戶幕府末期，在 1858 年發生美國培理黑船 [註 1] 來迫事件，不得不打破鎖國主義，自 1859 年起才擴大開放長崎、橫濱、函館等港口對外國的通商，出生於蘇格蘭的湯姆士哥拉巴 (Thomas Blake Glover) 就在當年來到長崎經商。哥拉巴氏在江戶幕府末期暗中協助坂本龍馬等幕末志士，並曾資助伊藤博文 [註 2] 留學英國，是明治維新時期的西歐重要人物，之後他對於日本引進近代科技與經濟的發展也有顯著的貢獻。

設於長崎的龜山社中是坂本龍馬 [註 3] 1865 年到長崎成立的股份公司 (株式會社)，(圖 17)，據說是日本第一個株式會社。藉由薩摩藩的資助，替長州藩購買軍艦與槍砲，促成薩長同盟，奠定推翻幕府體制的基礎。其中大力協助坂本龍馬的主要英國商人湯姆士哥拉巴 (Thomas Blake Glover)，他在長崎所長期居留的西洋住屋，開闢成目前的哥拉巴園 (Glover's garden)。



圖 17 龜山社中紀念館

註 1：美國培里黑船，1853 年，美國東印度艦隊司令官馬休培理 (Mathew C. Perry) 率領四艘火輪戰艦 (黑船) 至江戶灣浦賀，以武力威脅，要求開港通商。更於次年率領七艘火輪戰艦前來逼迫簽約開港，日本朝野為此震動，由於這些軍艦大砲，遠比當時日本在江戶灣的海防砲射程及火力為大，在不開港通商就開火的威脅下，幕府只好屈服，取消鎖國的禁令。黑船事件後的日本政局一天比一天混亂，埋下幕府滅亡的種子。

註 2：伊藤博文 (1841 年 ~1909 年)，日本明治維新時期首任及多任內閣總理大臣，日本憲法起草人，日本近代推動富國強兵影響顯著的政治家。

註 3：坂本龍馬 (1836 年 1 月 3 日 ~1867 年 12 月 10 日)，圖 18，日本江戶幕府時期末的土佐藩鄉士，後來兩度脫藩而成為維新志士，是促成薩摩藩與長州藩成立軍事同盟的重要推手之一，因而群起推翻江戶幕府，得以使各藩大政奉還，於 1868 年使日本政府治理大權還給明治天皇，進入統一治權的維新時代。而由坂本龍馬所研擬提出的「船中八策」建言，也成為後來明治維新政府的重要指導方針。



圖 18 龜山社中紀念館內部

哥拉巴公園

著名的英商湯姆士哥拉巴（Thomas Blake Glover）當年來到長崎經商所居留的西洋式典雅木造住屋及西式庭園，成為長崎的著名文化資產，稱為哥拉巴公園（Glover Garden），（圖 19 及圖 20）。也是傳說中「蝴蝶夫人」的故居，由於普契尼的作品《蝴蝶夫人》中描述的地點與哥拉巴公園極其相似，所以在這裡除立有哥拉巴銅像外，也立有「蝴蝶夫人」的塑像。



圖 19 哥拉巴公園之一



圖 20 哥拉巴公園之二

大浦天主堂

為紀念殉道的「日本 26 聖殉教者」而建成的「大浦天主堂」（Oura Catholic Church），是於 1864 年由法國傳教士培提真伯納（Bernard T. Petitjean）到長崎所籌建，原全名為「日本二十六聖殉教者天主堂」。由於幕府時代施行鎖國政策，對於西歐的天主教等，都被日本幕府認為是異教，當年封建保守執政者認為有害於日本社會而嚴禁其傳教，甚至大舉殘殺歐美的傳教士，至 1597 年就有殉教者達 26 人。鎖國兩百多年後，時到幕府末期，日本執政者始開放天主教的傳教，才得以在長崎外國居留地哥拉巴公園（Glover garden）旁建造一座大浦天主堂，以面對著西坂之丘的殉教地。今成為日本最古老的歌德式教堂建築，並被指定為日本國寶，教堂內裝配有一百多年前的彩繪玻璃窗，為教堂增添不少神聖又藝術的氣氛。

位在山坡上的大埔天主堂，是日本最古老的教堂，已經被認定為日本國寶。在 1864 年創建時的教堂原為木造，在 1879 年時才改建成磚砌平房，（圖 21 及圖 22）。

目前所見的浦上天主堂（Uracami Catholic Church），位於長崎市本尾町，原建於 1895~1914，但於 1945 年 8 月原爆時毀壞，圖 23。原於 1865 年江戶幕府末期解除鎖國政策，使西歐的天主教得以在日本傳教，在長崎浦上村宣教時頗受村民所感動，使全村幾乎都成為教徒，即開始建造小型教堂。主要的浦上天主堂大教堂，則自 1875 年起由 Francine 神父開始籌建，並於 1895 起擴建至 1914 之計用 19 年時間才完



圖 21 大浦天主堂



圖 22 大浦天主堂內部

成。於 1945 年 8 月原爆時因主教堂只距原爆中心僅 500 公尺，而致全毀。於二次大戰後，在多方努力贊助促成之下，於 1959 完成重建復舊。目前巍為長崎天主教總教區主教座堂，呈現仿羅馬式建築（Romanesque architecture），由磚塊為主要結構材料建造，具結實厚重牆體、半圓形拱券，堅固柱體，拱形穹頂，高大塔樓雙塔高 64 m，富於裝飾的連拱飾，顯得雄偉莊重，採用規則對稱的立面及平面，與哥德式建築比較時，總體上較具質樸形象。目前為東亞地區最大的天主教堂，圖 24。



圖 23 浦上天主堂原瀑遺構 (Wikipedia)

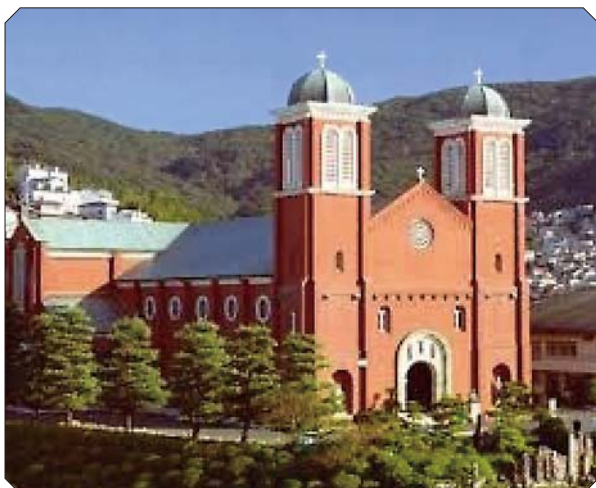


圖 24 浦上天主堂，1895~1914 擴建，1959 重建

明治維新相關文化資產

平戶城與島原城

平戶城（Hirado Jou）位於長崎縣平戶島，在平戶市街的東部。在平戶海峽突出的丘陵上，眺望九州本島。三面海水圍繞成為天然的堀。是在丘陵的頭頂部建起本丸，南側建造二之丸，東側配置三之丸的梯郭式平山城。最初安土桃山時代因為松浦鎮信（法印）而建卻被破壞，到江戶時代中期被重建。1871 年由於廢藩置縣成為廢城，1962 年模擬天守復興建造。天守成為松浦黨等的資料館，圖 25。現在的城址在龜岡神社院內，有龜岡公園和市民運動場等設施。

島原城（Shimabara Jou）矗立在長崎縣島原市中心，圖 26，為島原半島的地標建築，為 1624 年的城主松倉重政在高台上所建造的城池，耗時 7 年才完工，最大的特色就是正中央擁有白色牆面的天守閣，是以安土桃山樣式來打造，頗為壯觀。歷經 250 年的歲月，島原城在明治時代 1871 年廢城，幸於 1964 年以 RC 造重修呈五重五階，如今在天守閣內，展出天主教及藩政時代的鄉土情事以及民俗資料等相關展示，並有日本著名雕塑家北村西望的紀念館，最頂端則是能夠眺望島原市區全景的展望台。春天是島原城最美的季節，城牆邊會開滿粉嫩的櫻花林道，讓人留連忘返。



圖 25 平戶城復建天守



圖 26 島原城

造船工業文化資產

日本在 1868 年起，成立新政權推行版籍奉還，結束長達 600 多年的武士封建制度，建立日本近世統一的中央集權政府。力圖建立仿效西方三權分立的新式政府。經濟上則推動財政統一，穩定幕府後期嚴重負債的國家財政，並推行殖產興業，學習歐美重視技術，進行工業化。社會上提倡「文明開化」，大力發展教育等措施。對外關係上，除了推動廢除與列強之間的不平等條約外。明治維新在日本近代史中扮演關鍵的角色，它建立起穩固的中央政府和新的社會體系，以藩閥和大資本家取代過去武士統治的階級政治，打下不可逆的現代化基礎，使日本快速發展，為日後躋身世界強國之列，是日本近代化的起航。廣義來說，明治維新是要將封建的日本透過「富國強兵」、「殖產興業」、「文明開化」三大政策來達至現代化的目的。1871 年廢藩置縣代表幕府體制至此終結，新政府下的統一國家正式確立。因而在維新的政策下，長崎開始推動工業化，一百多年來培植出許多工業，三菱重工及其造船廠可算是其中的翹楚，製造有多著名艘戰艦、貨輪及遊輪等具其輝煌的成就，圖 27 及圖 28。

日本三大軍港之一的佐世保港（Sasebo harbor）也是成功的一例，位在長崎縣北部的佐世保市，距長崎市西北方偏北約 50 公里，佐世保市在江戶幕府時代還是一個漁村，於 1889 年日本海軍在此設置佐世保鎮守府，成為日本防衛西側海域的重心，創下許多輝煌的戰史紀錄。但在第二次世界大戰結束日本敗戰後，

佐世保海軍工廠的設備大部份託管給轉型為民間公司「佐世保重工」，但部分被盟軍接收供美國海軍使用，也部份提供給日本海上自衛隊使用。目前「佐世保重工」主要業務乃包括民間船舶的建造、修理，及日本自衛艦的建造、保養修理和美國海軍艦艇的保養修理等維持相當重要的造船工業，圖 29 及圖 30。



圖 27 三菱重工史料館



圖 28 三菱重工造船所之一



圖 29 佐世保海軍凱旋紀念館



圖 30 佐世保重工造船廠之一

馬關條約與工業化文化資產

甲午戰爭 (1894~1895)，北洋艦隊完全瓦解，滿清敗戰之後，訂定「馬關條約」。即滿清與日本於 1895 年 4 月 17 日在日本山口縣赤間關市馬關港（即現今的日本山口縣下關市下關港）簽署的重要媾和條約。李鴻章為滿清代表，日方代表為內閣總理（首相）伊藤博文。據此條約，割讓台灣及澎湖群島給日本，且讓朝鮮受日本控制，並賠款約兩億五千萬兩白銀，使滿清國力大傷。日本則因而利用這筆巨大賠款注入工業化並活潑商業及出口，推行其「殖產興業」，進入世界強國之列，大大振奮日本人心。正因此勝戰使日本走向軍國主義，並擴大重工業發展，如造船、重機械、鋼鐵製造業及軍事工業，壯大軍力以推動「富國強兵」。明治維新時代 1889 年所創設九州鐵道（現已改組併入日本鐵道），其紀念館設於九州沖繩，圖 31。長崎市街道上尚有還在營運載客服務的街道電車，其相關公司創立於 1914 年，也是出現在這段快速發展的時期，圖 32。

自甲午戰爭到二次大戰前的快速工業成長商業繁榮，及軍事多次勝利，鼓動民族意識及推崇軍國主義。因而埋下挑起二次世界大戰的禍種，最後因誤判盟國實力、突襲美國珍珠港及霸道掠奪失利，且慘遭原子彈攻擊，致使日本慘敗不可收拾，不得不無條件投降。



圖 31 九州鐵道紀念館



圖 32 長崎街道上運行之電車

產業文化遺產相關之軍艦島

位於長崎外海約 19 公里的端島，遠望之如軍艦，又名軍艦島 (Gunkanjima)，是一座岩質半人工小島，圖 33。為擴大煤炭開採和容納越來越多來島上工作的人，端島進行數次填海造地，擴大為南北約 480 公尺，東西約 160 公尺而成，其面積約 6.3 公頃。於 1870 年（明治 3 年）起，該島上開始設有採礦商社，為煤礦開採陸續有工人進住。於 1890 年，三菱會社買下該島，於低於海平面煤礦進行擴大開採，由一個豎坑增多到三個豎坑，最深處達地下 161 m，坑長達 616 m。

為容納逐日增加工人居住之需，於 1916 年建造島上第一座（也是日本第一座）鋼筋混凝土造 (RC 造) 公寓大樓，高達七層樓，自此之後不斷在島上建造密集的 RC 造公寓大樓，圖 34。此類 RC 公寓由三層起最高者達十層樓，計 30 棟之多，以容納眾多的員工和其家屬居住，1945 年二次大戰末期，曾遭到美軍轟炸電力設備受損等的洗禮，所幸公寓未受波及。在島上居民數量最多時，於 1960 年竟達到 5,259 人。於 1965 年出煤炭記錄以月產量 35,000 噸為最高，一度為日本



圖 33 長崎外海的軍艦島 (維基百科)



圖 34 軍艦島 RC 造公寓大樓

重要礦業重點。然隨著近代世界潮流演進，石油漸代替煤炭，煤炭業逐年蕭條，於是日本漸漸關閉各地的採煤礦場，於是三菱會社於 1974 年宣布關閉軍艦島採煤礦場，並撤離島上所有工作人員，四十年來已成無人荒島。然島上的 RC 公寓樓群立，採煤的礦坑及其重點構造尚存，確具有產業遺產的價值，而被日本文化廳作為準世界產業文化遺產。目前已成為觀光重要景點，每年約有一萬人次遊客數。

國民革命與長崎

為紀念辛亥革命 100 週年，緬懷孫中山先生的革命精神，並促進日本與中國情誼，於 2011 年長崎市文化單位舉辦一系列相關促進文化交流活動。其中很引人注目的是國父孫中山先生與長崎梅屋莊吉間的友情故事。梅屋莊吉先生出生在日本長崎縣的一個殷實的家庭，崇尚維新，與孫中山先生一見如故，並促成孫中山先生與宋慶齡女士的婚事。在 1900 年前後，梅屋先生不僅為支援國民革命，共同為推翻滿清的革命事業四處奔走，還投入大量財力，不求任何回報。中國大陸向長崎縣贈送以孫文與梅屋莊吉夫婦銅像，目前正安置在長崎市公園內。這也是孫中山先生與梅屋夫婦銅像首次安置在日本國內，圖 35。其事跡故事陳列於已列為長崎文化財，1904 年建造之典雅石造的前香港上海銀行長崎支店紀念館中，圖 36。

日本敗戰的痛苦和平省思

明治維新之後的日本，在其「富國強兵」、「殖產興業」、「文明開化」三大政策來達至現代化的指導下，



圖 35 孫文與梅屋莊吉夫婦像



圖 36 前香港上海銀行長崎支店，1904

國力跳躍增加，軍力及經濟力突飛猛進。經過 1895 年日清「甲午戰爭」獲取巨大賠款及奪取臺灣、1905 年「日俄戰爭」得控制朝鮮，1918 年「第一次世界大戰」及 1931 年 9 月 18 日的「瀋陽事變」之後落實控制朝鮮及中國東北三省而成立偽滿洲國。明治維新四十年來日本得到太多戰勝的利益，工業繼續升級商業繼續繁，使力促軍國主義者在內閣中佔多數並以軍人掌權，勢力增大，決策均以軍國主義者的理念，以向外掠奪擴張為前提，以資本家利益為優先，把歷代相當尊重的儒家「仁恕信義」、「世界大同」及「人類和平」的思想，嗤之以鼻置之不理，也因之埋下罪惡的禍害種子！

自 1937 年由德國侵入波蘭而發動的第二次世界大戰起，日本竟然參加德、義陣營而成為軸心國的一員，同時向各鄰國發動侵略。1941 年 12 月日本軍人執政內閣更不顧國際外交義理，不加以公開宣戰，竟突襲美國珍珠港！雖然戰果輝煌，也因之激起美國朝野的憤怒，即刻宣佈參加同盟國，向德日義軸心國宣戰。自美國參戰之後使戰局逆轉直下，軸心國戰事節節敗退，到 1945 年初義大利及德國分別投降，日本也遭受到其國內空襲及轟炸的窘境，經 8 月 6 日的廣島及 8 月 9 日的長崎原子彈轟炸之後，分別約 14 萬人及 8 萬人被炸立即死亡，建築物及設備破毀空前慘重，迫使日本不得不於 8 月 15 日宣佈無條件投降，這才結束第二次世界大戰。在大戰中死亡者日本約 260 萬人，中國約 1,800 萬人。

日本在眾多愛好和平人士的大力推動下，為紀念原子彈轟炸的慘痛教訓，並祈求世界和平、人類平等及愛護地球，長崎市於其松山町特設置平和公園及原爆資料館及紀念公園等。1955 年於平和公園內豎立銅製平和雕像。其右手指天，表示原子彈由此落下，左手平舉以示祈求世界和平，閉雙眼以為原爆死亡者祈

福超生，以男性健美襯托出聖哲形象，圖 37 及圖 38。

平和公園正前方設有噴水池，即為「平和之泉」，其正前方石版上刻有臨終前小女孩字跡以日文寫著：「口渴難忍！但水面一片浮油，太渴了很想喝水，就這樣連油一起喝下！」。「平和之泉」旨在用不停的泉水來慰藉亡魂，以解他們在天之靈的口渴，圖 39。

長崎的浦上天主堂因此次原子彈轟炸變成廢墟，但是這座天主堂主鐘在廢墟中被找到並未被毀壞，信徒們將它重新掛起，和平的鐘聲再度響起。文學名著「長崎和平的鐘聲」著作永井隆（他是樂善救人仁心醫師，也是一位虔誠的天主教信徒）在重建長崎的工作上，付出很大貢獻，且行醫濟世救助許多戰時受傷的人們，而他的著作中，勸世人相助相愛，因為惟有愛才能維持世界永久的和平。讓和平的鐘聲繼續地響下去，代表著人類祈求世界永久的和平，圖 40。目前尚有淒涼警世的日本演歌「長崎之鐘」流行於世。



圖 39 平和公園內平和之泉



圖 40 平和公園內長崎之鐘

尾語

若對以上各節之重點文化資產含工程加以閱覽、理會及分析，祈望讀者也許可能領略到，時經數百年來東北亞地區的滄海桑田，政權更替，社會變遷，看到人們為生存艱辛地奮鬥，努力追求工業化及科技化，以及有智慧地升華人文藝術等，而提升人類文明水準。

由各文化資產的背景加以理解並透視其內涵，可以發現人類漸能理會以「大同世界」為目標，以尊儒

思想為引導，即尊重王道而唾棄霸道，並順應自由、平等、博愛之民主思潮，已漸形成世界的思想主流。日本由於以前鼓吹軍國主義，受到強權掠奪霸道思想所引導，而致二次世界大戰的慘敗惡果，必須歸還所掠奪的領土，使社會崩解生民塗炭，得證霸道必敗。

歷代哲人已漸成共識：「權力越大越容易犯錯，其犯錯造成的傷害及罪惡則越大。」這可以用甲午戰爭之後日本及滿清的領導核心人，由他們好大權勢、採用霸道、強權掠奪及鼓動軍國主義等錯誤，加上盲目研判及錯誤決定，造成人類太大的傷害災難及罪惡，歷歷在世難以抹煞，得以殷鑑。

第二次世界大戰結束後，幸有美國及友邦給予日本以王道相助。輔助日本走向民主，輔助日本經濟復興，加上日本國內外眾多愛好和平人士，共同努力快速復興，才能看到目前繁榮超越戰前日本的景象。謹以拙文，野人獻曝地呈上給各位讀者，當你要作決策時，敬祈以造福人群為宗旨，以人類平等世界和平為目標。則地球乃一村，世界慶大同，應不遠矣！



圖 37 平和公園內平和雕像正面

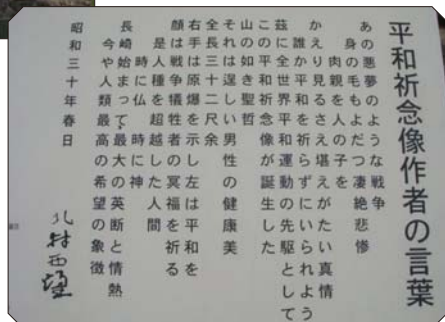


圖 38 平和雕像雕塑者的創意說明